



Equipment Ton Staatstheater Kassel

Beschallungsanlage

L á coustics dV Dosc L+R jeweils 4 Elemente und 15" dV Sub
L á coustics dV Dosc C 6 Elemente und 18" Meyer Sound HP700
4 x Meyer Sound UPM-1P als Nearfill L+C+R
2 x Meyer Sound UPJ als erste Delay-Line L+R
3 x L´acoustics MTD 108 als zweite Dela-Line L+C+R
4 x Monitorlautsprecher ebenfalls MTD 108

In- und Outputs Bühne

2 mobile Basisgeräte mit 32 Inputs und 24 Outputs, 24 Inputs und 16 Outputs

Pultanlage

Stagetech Nexus - Aurus System Digitalmischpult
Tonregie fest: Aurus- Mischpult

Microport- Anlage

40 kanalige Sennheiser EM 3732-COM mit SK 5212 Taschensender
Standardmäßig auf 20 Oper und 20 Schauspiel aufgeteilt

Für das Opernhaus

Multieffekt TC Electronic
System 6000 (8-Kanäle AES/EBU i/o)
HD Zuspieler Ableton Live 8 (Windows) & Zenon Media LAP 16

Für das Schauspielhaus

Wir verwenden als Beschallungsanlage L Acoustics dV DOSC
das Mischpult ist eine Stagetec „Aurus“, steht im Zuschauerraum, hinten, Mitte
die Wandler sind in der dazugehörigen „Nexus“ Kreuzschiene, 1 mobiles Basisgerät
32 Mic-In 24 line-out

Die Monitore sind MTD 108a.

Wir haben „Ableton 8“ als HD Zuspieler (Mac)
einen CD Spieler im Siderack und einen mobilen Denon CD 680 im
Flightcase. Tontechnik BSS DI Boxen, aktiv

Unsere Mikrofone

sind u.a. Instrumentenmikrofone von DPA 4099
Neumann KM 184

Shure:

<http://www.shure.de/produkte/mikrofone/sm58>
<http://www.shure.de/produkte/mikrofone/sm57>
http://www.shure.de/produkte/mikrofone/beta_52a
http://www.shure.de/produkte/mikrofone/beta_98amp-c

26 Januar 2016

den Neumann KK 105 Kopf haben wir auf dem Sennheiser Handsender SK 5200

Effektgerät für Gesang

TC ELECTRONIC REVERB 4000

TC M-One

Schauspielhaus Foyer

Digital Audio Mixer

Compatible with Soundcraft ViSi Remote

32 mono inputs

4 stereo channels

14 sub-group / aux busses

4 FX busses

4 Matrix busses

LRC Mix busses

4 Stereo Lexicon Effects engines

Delay on inputs and outputs

4 Mute Groups

AES in and out

4 analogue insert send-return loops

Harman HiQnet integration

4 Shure UR1 , UHF-Taschensender

2 Shure UR4 D, 2-kanaliger True Diversity-UHF-Empfänger

Zuspieler

NUMARK ICD MIX 3

2 x UP-J und 2 x UP-M als Delay von Meyer Sound

Opernhaus Foyer:

SOUNDCRAFT K3 Theatre Console

Die SOUNDCRAFT K3 Theatre Console verfügt über 24 Eingangs-Kanäle, die zu einer Stereo-Summe oder auf 8 Gruppenausgänge abgemischt werden können.

Der Mischer verfügt außerdem über 8 AUX-SEND und einen RETURN. Die

Phantom-Spannungsversorgung ermöglicht den Anschluß von Kondensator-Mikrofonen.

4 Shure UR1 , UHF-Taschensender

2 Shure UR4 D, 2-kanaliger True Diversity-UHF-Empfänger

Zuspieler

Sony CD

4 x UP-J und 4 x MM4 von Meyer Sound

2 x UP-J als Kaffee / Thekenbeschallung